

# 中央音樂學院海內外音樂考級

## 笛子曲目

### 第一級

#### 一、練習曲部分

- |           |      |
|-----------|------|
| 1、氣息與五聲音階 | 戴亞編曲 |
| 2、連音與五聲音階 | 戴亞編曲 |
| 3、氣息與七聲音階 | 戴亞編曲 |
| 4、連音與七聲音階 | 戴亞編曲 |

#### 二、樂曲部分

- |        |       |
|--------|-------|
| 1、康定情歌 | 四川民歌  |
| 2、老六板  | 民間樂曲  |
| 3、鳳陽花鼓 | 安徽民歌  |
| 4、嘎達梅林 | 內蒙古民歌 |
| 5、八段錦  | 民間樂曲  |
| 6、瀏陽河  | 唐璧光曲  |

#### 三、口試

- |              |     |
|--------------|-----|
| 1、概述         | 張伯瑜 |
| 2、樂曲分析       | 張伯瑜 |
| 3、音樂基礎知識測試例題 | 翁建偉 |

### 第二級

#### 一、練習曲部分

- |                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| 1、連音與三度音程跳進                       | 戴亞編曲  |
| 2、連、頓與四度音程跳進                      | 趙松庭編曲 |
| 3、連、頓與五度音程跳進                      | 戴亞編曲  |
| 4、吐音與“ $\text{6}^{\flat}$ ”“7”的練習 | 戴亞編曲  |

#### 二、樂曲部分

- |        |        |
|--------|--------|
| 1、采茶撲蝶 | 福建民間舞曲 |
| 2、茉莉花  | 江蘇民歌   |
| 3、紫竹調  | 滬劇曲牌   |
| 4、蘇武牧羊 | 古曲     |
| 5、小開門  | 民間樂曲   |
| 6、句句雙  | 民間樂曲   |

#### 三、口試

- |              |     |
|--------------|-----|
| 1、概述         | 張伯瑜 |
| 2、樂曲分析       | 張伯瑜 |
| 3、音樂基礎知識測試例題 | 翁建偉 |

## 第三級

### 一、練習曲部分

- |                  |      |
|------------------|------|
| 1、筒音作 2 的五聲音階練習  | 戴亞編曲 |
| 2、筒音作 2 與 3/4 節奏 | 戴亞編曲 |
| 3、三吐與雙吐練習        | 戴亞編曲 |
| 4、吐音與八度練習        | 戴亞編曲 |

### 二、樂曲部分

- |        |      |
|--------|------|
| 1、龍虎鬥  | 民間樂曲 |
| 2、金蛇狂舞 | 聶耳編曲 |
| 3、花好月圓 | 黃貽鈞曲 |
| 4、高山青  | 張徹曲  |
| 5、一枝梅  | 福建音樂 |
| 6、黃水謠  | 冼星海曲 |

### 三、口試部分

- |              |     |
|--------------|-----|
| 1、概述         | 張伯瑜 |
| 2、樂曲分析       | 張伯瑜 |
| 3、音樂基礎知識測試例題 | 翁建偉 |

## 第四級

### 一、練習曲部分

- |                |      |
|----------------|------|
| 1、三度、四度音程的滑音練習 | 戴亞編  |
| 2、各種音程的滑音練習    | 趙松庭編 |
| 3、顫音練習（五聲音階）   | 戴亞編  |
| 4、顫音練習（八度與附點）  | 戴亞編  |

### 二、樂曲部分

- |         |            |
|---------|------------|
| 1、賣菜    | 山西民歌 劉管樂改編 |
| 2、小放牛   | 民間樂曲 陸春齡改編 |
| 3、歡樂歌   | 江南絲竹 陸春齡編曲 |
| 4、趕路    | 王鐵錘曲       |
| 5、我是一個兵 | 岳命曲 胡結續改編  |

### 三、口試部分

- |              |     |
|--------------|-----|
| 1、概述         | 張伯瑜 |
| 2、樂曲分析       | 張伯瑜 |
| 3、音樂基礎知識測試例題 | 翁建偉 |

## 第五級

### 一、練習曲部分

- |                      |     |
|----------------------|-----|
| 1、曆音練習               | 戴亞編 |
| 2、顫音、疊音、贈音、打音、倚音綜合練習 | 戴亞編 |
| 3、筒音作 1 的練習          | 戴亞編 |
| 4、垛音練習               | 戴亞編 |

### 二、樂曲部分

- |           |      |
|-----------|------|
| 1、姑蘇行     | 江先渭曲 |
| 2、塔塔爾族舞曲  | 李崇望曲 |
| 3、揚鞭催馬運糧忙 | 魏顯忠曲 |
| 4、列車奔向北京  | 曲祥編曲 |
| 5、水鄉船歌    | 將國基曲 |

### 三、口試部分

- |              |     |
|--------------|-----|
| 1、概述         | 張伯瑜 |
| 2、樂曲分析       | 張伯瑜 |
| 3、音樂基礎知識測試例題 | 翁建偉 |

## 第六級

### 一、練習曲部分

- |   |      |
|---|------|
| 1、6/8 拍子與 $\flat 7$ 、 $\flat 3$ 、 $\sharp 4$ 音的練習 | 趙松庭編 |
| 2、3/8 拍子的顫音、頓音練習                                  | 戴亞編  |
| 3、吐音與八度音程   | 戴亞編  |
| 4、吐音與變化音的練習                                       | 戴亞編  |

### 二、樂曲部分

- |       |             |
|-------|-------------|
| 1、五梆子 | 馮子存編曲       |
| 2、喜相逢 | 馮子存、方堃編曲    |
| 3、陝北好 | 高明曲         |
| 4、行街  | 江南絲竹 陸春齡整理  |
| 5、收割  | 曾加慶原曲 俞遜發改編 |

### 三、口試部分

- |              |     |
|--------------|-----|
| 1、概述         | 張伯瑜 |
| 2、樂曲分析       | 張伯瑜 |
| 3、音樂基礎知識測試例題 | 翁建偉 |

## 第七級

### 一、練習曲部

- |                          |     |
|--------------------------|-----|
| 1、迴圈換氣                   | 戴亞編 |
| 2、迴圈換氣                   | 戴亞編 |
| 3、筒作音 6 與 2/4、3/4、4/4 節奏 | 戴亞編 |
| 4、筒作音 6 的綜合練習            | 戴亞編 |

### 二、樂曲部分

- |         |          |
|---------|----------|
| 1、牧民新歌  | 簡廣易曲     |
| 2、草原巡邏兵 | 曾永清 馬光陸曲 |
| 3、牧笛    | 劉熾曲 劉森改編 |
| 4、早晨    | 趙松庭曲     |

## 第八級

### 一、練習曲部分

- |           |      |
|-----------|------|
| 1、氣息控制（一） | 趙松庭編 |
| 2、氣息控制（二） | 趙松庭編 |

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 3、節奏練習（一）     | 戴亞編          |
| 4、節奏練習（二）     | 戴亞編          |
| <b>二、樂曲部分</b> |              |
| 1、帕米爾的春天      | 李大同編曲        |
| 2、春到湘江        | 甯保生曲         |
| 3、秦川抒懷        | 馬迪曲          |
| 4、鷓鴣飛         | 湖南民間樂曲 陸春齡改編 |

## 第九級

### 一、練習曲部分

- |           |                  |
|-----------|------------------|
| 1、綜合練習（一） | 選自程大兆《陝北四章》戴亞整理  |
| 2、綜合練習（二） | 選自馬水龍《梆笛協奏曲》戴亞整理 |
| 3、綜合練習（三） | 選自李濱揚《楚魂》戴亞整理    |
| 4、綜合練習（四） | 選自郭文景《愁空山》戴亞整理   |

### 二、樂曲部分

- |        |              |
|--------|--------------|
| 1、三五七  | 浙江婺劇曲調 趙松庭編曲 |
| 2、鷓鴣飛  | 湖南民間樂曲 趙松庭改編 |
| 3、幽蘭逢春 | 趙松庭 曹星曲      |
| 4、秦川情  | 曾永清曲         |

## 演奏文憑級

### 一、練習曲部分

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| 1、筒音作 5 作 3 的跳進練習   | 戴亞編曲              |
| 2、筒音作 6 與 6/8 拍子的練習 | 戴亞編曲              |
| 3、移宮轉調練習            | 戴亞編曲              |
| 4、吐音與變化音的練習         | 選自帕格尼尼曲《無窮動》 戴亞改編 |

### 二、樂曲部分

- |         |               |
|---------|---------------|
| 1、幽蘭逢春  | 趙松庭 曹星曲 李濱揚改編 |
| 2、秋蝶戀花  | 朱毅曲           |
| 3、綠洲    | 莫凡曲           |
| 4、箏     | 徐昌俊曲          |
| 5、梆笛協奏曲 | 馬水龍曲          |