

中央音樂學院海內外音樂考級

笛子曲目

第一級

一、練習曲部分

- | | |
|-----------|------|
| 1、氣息與五聲音階 | 戴亞編曲 |
| 2、連音與五聲音階 | 戴亞編曲 |
| 3、氣息與七聲音階 | 戴亞編曲 |
| 4、連音與七聲音階 | 戴亞編曲 |

二、樂曲部分

- | | |
|--------|-------|
| 1、康定情歌 | 四川民歌 |
| 2、老六板 | 民間樂曲 |
| 3、鳳陽花鼓 | 安徽民歌 |
| 4、嘎達梅林 | 內蒙古民歌 |
| 5、八段錦 | 民間樂曲 |
| 6、瀏陽河 | 唐璧光曲 |

三、口試

- | | |
|--------------|-----|
| 1、概述 | 張伯瑜 |
| 2、樂曲分析 | 張伯瑜 |
| 3、音樂基礎知識測試例題 | 翁建偉 |

第二級

一、練習曲部分

- | | |
|-----------------------------------|-------|
| 1、連音與三度音程跳進 | 戴亞編曲 |
| 2、連、頓與四度音程跳進 | 趙松庭編曲 |
| 3、連、頓與五度音程跳進 | 戴亞編曲 |
| 4、吐音與“ 6^{\flat} ”“7”的練習 | 戴亞編曲 |

二、樂曲部分

- | | |
|--------|--------|
| 1、采茶撲蝶 | 福建民間舞曲 |
| 2、茉莉花 | 江蘇民歌 |
| 3、紫竹調 | 滬劇曲牌 |
| 4、蘇武牧羊 | 古曲 |
| 5、小開門 | 民間樂曲 |
| 6、句句雙 | 民間樂曲 |

三、口試

- | | |
|--------------|-----|
| 1、概述 | 張伯瑜 |
| 2、樂曲分析 | 張伯瑜 |
| 3、音樂基礎知識測試例題 | 翁建偉 |

第三級

一、練習曲部分

- | | |
|------------------|------|
| 1、筒音作 2 的五聲音階練習 | 戴亞編曲 |
| 2、筒音作 2 與 3/4 節奏 | 戴亞編曲 |
| 3、三吐與雙吐練習 | 戴亞編曲 |
| 4、吐音與八度練習 | 戴亞編曲 |

二、樂曲部分

- | | |
|--------|------|
| 1、龍虎鬥 | 民間樂曲 |
| 2、金蛇狂舞 | 聶耳編曲 |
| 3、花好月圓 | 黃貽鈞曲 |
| 4、高山青 | 張徹曲 |
| 5、一枝梅 | 福建音樂 |
| 6、黃水謠 | 冼星海曲 |

三、口試部分

- | | |
|--------------|-----|
| 1、概述 | 張伯瑜 |
| 2、樂曲分析 | 張伯瑜 |
| 3、音樂基礎知識測試例題 | 翁建偉 |

第四級

一、練習曲部分

- | | |
|----------------|------|
| 1、三度、四度音程的滑音練習 | 戴亞編 |
| 2、各種音程的滑音練習 | 趙松庭編 |
| 3、顫音練習（五聲音階） | 戴亞編 |
| 4、顫音練習（八度與附點） | 戴亞編 |

二、樂曲部分

- | | |
|---------|------------|
| 1、賣菜 | 山西民歌 劉管樂改編 |
| 2、小放牛 | 民間樂曲 陸春齡改編 |
| 3、歡樂歌 | 江南絲竹 陸春齡編曲 |
| 4、趕路 | 王鐵錘曲 |
| 5、我是一個兵 | 岳命曲 胡結續改編 |

三、口試部分

- | | |
|--------------|-----|
| 1、概述 | 張伯瑜 |
| 2、樂曲分析 | 張伯瑜 |
| 3、音樂基礎知識測試例題 | 翁建偉 |

第五級

一、練習曲部分

- | | |
|----------------------|-----|
| 1、曆音練習 | 戴亞編 |
| 2、顫音、疊音、贈音、打音、倚音綜合練習 | 戴亞編 |
| 3、筒音作 1 的練習 | 戴亞編 |
| 4、垛音練習 | 戴亞編 |

二、樂曲部分

- | | |
|-----------|------|
| 1、姑蘇行 | 江先渭曲 |
| 2、塔塔爾族舞曲 | 李崇望曲 |
| 3、揚鞭催馬運糧忙 | 魏顯忠曲 |
| 4、列車奔向北京 | 曲祥編曲 |
| 5、水鄉船歌 | 將國基曲 |

三、口試部分

- | | |
|--------------|-----|
| 1、概述 | 張伯瑜 |
| 2、樂曲分析 | 張伯瑜 |
| 3、音樂基礎知識測試例題 | 翁建偉 |

第六級

一、練習曲部分

- | | |
|---|------|
| 1、6/8 拍子與 $\flat 7$ 、 $\flat 3$ 、 $\sharp 4$ 音的練習 | 趙松庭編 |
| 2、3/8 拍子的顫音、頓音練習 | 戴亞編 |
| 3、吐音與八度音程 | 戴亞編 |
| 4、吐音與變化音的練習 | 戴亞編 |

二、樂曲部分

- | | |
|-------|-------------|
| 1、五梆子 | 馮子存編曲 |
| 2、喜相逢 | 馮子存、方堃編曲 |
| 3、陝北好 | 高明曲 |
| 4、行街 | 江南絲竹 陸春齡整理 |
| 5、收割 | 曾加慶原曲 俞遜發改編 |

三、口試部分

- | | |
|--------------|-----|
| 1、概述 | 張伯瑜 |
| 2、樂曲分析 | 張伯瑜 |
| 3、音樂基礎知識測試例題 | 翁建偉 |

第七級

一、練習曲部

- | | |
|--------------------------|-----|
| 1、迴圈換氣 | 戴亞編 |
| 2、迴圈換氣 | 戴亞編 |
| 3、筒作音 6 與 2/4、3/4、4/4 節奏 | 戴亞編 |
| 4、筒作音 6 的綜合練習 | 戴亞編 |

二、樂曲部分

- | | |
|---------|----------|
| 1、牧民新歌 | 簡廣易曲 |
| 2、草原巡邏兵 | 曾永清 馬光陸曲 |
| 3、牧笛 | 劉熾曲 劉森改編 |
| 4、早晨 | 趙松庭曲 |

第八級

一、練習曲部分

- | | |
|-----------|------|
| 1、氣息控制（一） | 趙松庭編 |
| 2、氣息控制（二） | 趙松庭編 |

- | | |
|---------------|--------------|
| 3、節奏練習（一） | 戴亞編 |
| 4、節奏練習（二） | 戴亞編 |
| 二、樂曲部分 | |
| 1、帕米爾的春天 | 李大同編曲 |
| 2、春到湘江 | 甯保生曲 |
| 3、秦川抒懷 | 馬迪曲 |
| 4、鷓鴣飛 | 湖南民間樂曲 陸春齡改編 |

第九級

一、練習曲部分

- | | |
|-----------|------------------|
| 1、綜合練習（一） | 選自程大兆《陝北四章》戴亞整理 |
| 2、綜合練習（二） | 選自馬水龍《梆笛協奏曲》戴亞整理 |
| 3、綜合練習（三） | 選自李濱揚《楚魂》戴亞整理 |
| 4、綜合練習（四） | 選自郭文景《愁空山》戴亞整理 |

二、樂曲部分

- | | |
|--------|--------------|
| 1、三五七 | 浙江婺劇曲調 趙松庭編曲 |
| 2、鷓鴣飛 | 湖南民間樂曲 趙松庭改編 |
| 3、幽蘭逢春 | 趙松庭 曹星曲 |
| 4、秦川情 | 曾永清曲 |

演奏文憑級

一、練習曲部分

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1、筒音作 5 作 3 的跳進練習 | 戴亞編曲 |
| 2、筒音作 6 與 6/8 拍子的練習 | 戴亞編曲 |
| 3、移宮轉調練習 | 戴亞編曲 |
| 4、吐音與變化音的練習 | 選自帕格尼尼曲《無窮動》 戴亞改編 |

二、樂曲部分

- | | |
|---------|---------------|
| 1、幽蘭逢春 | 趙松庭 曹星曲 李濱揚改編 |
| 2、秋蝶戀花 | 朱毅曲 |
| 3、綠洲 | 莫凡曲 |
| 4、箏 | 徐昌俊曲 |
| 5、梆笛協奏曲 | 馬水龍曲 |